

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 2»
Г. ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР
О.Ю. Зубарева
Принято на заседании педагогического
совета
Протокол № 1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МОУ «ЦО №2» г. Ясногорска
Ю.И. Иванова
приказ № 215 от 02.09.2024г.



Рабочая программа дополнительного образования

«Театр в школе»

7-9 класс

Направленность: художественно -эстетическая творческая деятельность
Срок реализации: 1год

Руководитель: Зубарева О.Ю.

2024 год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена *в соответствии с:*

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утвержденным приказом МОиН России от 17.12.2010 № 1897 (п. 18.2.2);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. Приказом МОиН России от 30.08.2013 № 1015;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 01.03.2019 № 95 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Методическими рекомендациями по вопросам введения федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, направленными МОиН РФ №08 – 1228 от 7 августа 2015 года (п.11, 12);
- Письмом Комитета по образованию от 23.03.2020 №03-12-259/20-0-1 «О направлении методических рекомендаций Министерства просвещения Российской Федерации от 19.03.2020 по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования, дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Методическими рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2020 г. по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189;
- Методическими рекомендациями Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2020 г. по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

В рабочей программе учтены идеи и положения Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Программы развития и формирования универсальных учебных действий, Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, которые обеспечивают формирование российской гражданской идентичности, овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для

саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся, коммуникативных качеств личности.

Целями реализации рабочей программы являются: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства, обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Достижение поставленных целей при реализации рабочей программы предусматривает решение следующих задач:

- Знакомство детей с различными видами сценического искусства.
- Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- Развитие речевой культуры.
- Развитие эстетического вкуса.
- Воспитание творческой активности школьника, ценящего в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Общая характеристика учебного предмета

Продолжительность курса – 1 год (стартовый уровень, 102 часа). Курс предназначен для учеников 7-9 классов. Режим занятий – 2 раз в неделю по 1 и 2 академическим часам.

Данная программа позволяет обучающимся одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи с профессиональными артистами и мастер-классы с ними. Такой комплексно-целевой подход к обучению способствует творческому развитию детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию и овладению основами актерского мастерства, активизирует их творческую деятельность. Концепция и содержание настоящей программы материализуют идею творческого развития каждого ребенка. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в театральной игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию личности.

Описание места учебного предмета в учебном плане

В соответствии с учебным планом МОУ «ЦО №2» г. Ясногорска Тульской области, составленном на основе соответствующих нормативных документов, рабочая программа рассчитана на преподавание в 7-9 классах в объеме часов.

Количество часов в год – 136 часов.

Количество часов в неделю – 4 часа.

Предметные, метапредметные и личностные результаты освоения учебного предмета

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий:

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приемами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- основам вокального мастерства;
- основам танцевального искусства;
- основам актерского мастерства;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение и др.).

Содержание программы

Учебно-тематический план 1 –го года обучения (стартовый уровень сложности)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Раздел 1. Вводное занятие	2	2	-
2	Раздел 2. Формирование ЗОЖ	2	2	-
3	Раздел 3. Актёрское мастерство-26 часа			
3.1	Тема 3.1 Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.	13	1	12
3.2	Тема 3.2 Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.	6	1	5
3.3	Тема 3.3. Общение. Упражнения и этюды.	10	2	8
3.4	Тема 3.4 Театр как вид искусства. Театральная терминология.	4	4	-
4	Раздел 4. Сценическая речь-24 часов			
4.1	Тема 4.1 основы культуры речи.	9	4	5
4.2	Тема 4.2 Дыхание. Дикция.	17	2	15
5	Раздел 5. Сценическое движение- 16 часов			
5.1	Тема 5.1 Основы	18	1	17

	ритмики и координации.				
6	Раздел 6. Репетиции выбранного материала	47	1	46	
7	Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера	5	3	2	
8	Раздел 8 Итоговое занятие	3	-	3	
	Итого часов:	136	23	113	

Содержание учебно-тематического плана 1-го года обучения (стартовый уровень сложности)

Раздел 1. Вводное занятие

Теория. Вводный инструктаж по ТБ и ОТ. Знакомство в коллективе. Искусство театра. Театр как искусство коллективное. Театр как искусство синтетическое. Сходство и различие театрального искусства с другими видами искусства. Знакомство с основными театрами Тулы.

Раздел 2. Формирование ЗОЖ

Теория. Правила поведения в общественных местах. Беседы воспитательно-познавательного характера. Беседа по профилактике заболеваний, о соблюдении санитарно-гигиенических требований. Правила поведения на дорогах. Профилактика зависимостей от психотропных и наркотических веществ.

Раздел 3. Актерское мастерство

Тема 3.1. Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.

Теория. Основные элементы системы К.С. Станиславского: внимание, воображение, эмоциональная память. Виды внимания. Отличие рассеянного внимания в жизни от концентрированного внимания в процессе занятий. Фантазия и воображение. Отличительные особенности этих понятий.

Составляющие процесса общения: ориентировка в пространстве, умение услышать, оценить, ответить. Органическое молчание.

Практика. Упражнения на внимание. Наблюдение за людьми на улицах и в общественных местах. Рассказ об увиденном на занятиях.

Три круга внимания. Переключение внимания с одного объекта на другие. Слуховое внимание. Зрительное внимание - упражнение «Баранья голова». Упражнение «Печатная машинка». Математические упражнения: калькулятор и «гоп». Упражнение «Скульптурные композиции».

Существование на сцене в малом круге внимания. Переключение внимания на средний и большой круг внимания.

Упражнения на память физических действий. Упражнения с настоящим предметом, работа с воображаемым предметом.

Фантазия и воображение. Упражнение «Сочинить историю» (проводится по кругу). Упражнение «Нарисовать картинку в уме». Упражнение «Первая ассоциация». Упражнение «Уходящая ассоциация» (выполняется сначала в более простом варианте, постепенно усложняется).

Эмоциональная память. Упражнения на вспоминание и воспроизведение самых эмоционально ярких событий своей жизни. Групповое упражнение «Паровозик

чувств». Подробный рассказ о каком-либо событии в жизни, о сегодняшнем дне с самого раннего утра.

Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.

Теория. Понятие предлагаемых обстоятельств. Виды. Понятие «перемена отношения». Взаимосвязь с предлагаемыми обстоятельствами. Понятие этюда и действия в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах: одиночные, групповые, с полным отсутствием словесного действия на данном этапе; с небольшим количеством человек и с воображаемыми предметами (этюды на «ПФД»).

Тема 3.3 Общение. Упражнения и этюды.

Теория. Понятие «Общение». Органическое молчание.

Практика. Упражнение «Здравствуйте!», общение без словесного действия (органическое молчание). Упражнения: «Общение глазами», «Физическое действие в результате приказа глазами».

Импульсное общение без малейшего внешнего воздействия на партнера.

Упражнения: «Я вызываю вас...» и «Шаги». Создание небольшой сюжетной композиции. Этюды на завязывание общения. Этюды на ограниченный диалог. Этюды на 3 слова.

Форма контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, выполненные творческие задания.

Тема 3.4. Театр как вид искусства. Театральная терминология.

Теория. Виды искусства. Сходство искусства театра с другими видами искусств и различие. Театральная эстетика. Театр как синтетическое и коллективное искусство. Понятия: кулисы, занавес, задник, софиты, авансцена, арьерсцена, карман сцены, штанкеты.

Этические нормы: значение устава коллектива, ответственность каждого участника коллектива за создаваемый спектакль. Проблемы дисциплины, поведение актеров за кулисами во время спектакля.

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Основы культуры речи.

Теория. Введение понятий: видение, подтекст, перспектива текста, логическое построение текста. Отличие сценической речи от повседневной. Наиболее характерные речевые недостатки и способы их устранения. Проблемы говора. Тульский говор, московский говор. Умение слышать собственную речь и свои речевые недостатки.

Практика. Высказывания обучающихся по проблеме словесного общения в жизни. Умения четко доносить мысль. Этические нормы, связанные с проблемой нецензурной лексики и слов-паразитов, засоряющих язык. Четкая установка на неиспользование нецензурной лексики и слов-паразитов. Уважение к окружающим людям – основа этических норм.

Тема 4.2. Дыхание. Дикция.

Теория. Анатомическое строение речевого аппарата. Значение диафрагмы. Понятие дыхательной опоры. Резонаторы.

Практика. Дыхание. Постановка дыхания. Упражнения: «Свеча», «Нюхать цветок», «Насос», «Фиксированный выдох», элементы гимнастики Стрельниковой. Проведение упражнений в игровой форме с использованием понятий: воображение, фантазия, свобода мышц, предлагаемые обстоятельства.

Дикция.

- артикуляционная гимнастика;
- таблица гласных: и э а о у ы; и е ё я ю и;
- соединение гласных и согласных звуков (би бэ ба бобу бы; и т.д.)

- отработка звуковых сочетаний типа: кпти–гбди; птки-бдги; рли-лри, с заменой гласного звука по таблице гласных.

- работа над скороговорками: «Купи кипу пик»; до сложных: «ЗЗкорабля лавировали, лавировали, да не вылавировали». Отработка медленного чтения скороговорок с произнесением каждого звука.

Чтение скороговорок. Работа над конкретным внутренним действием в каждой скороговорке.

Раздел 5. Сценическое движение

Тема 5.1. Основы ритмики и координации.

Теория. Знакомство с понятиями: ритм, темп, темпо-ритм. Такт. 2/4,3/4,4/4. Понятие координации.

Практика. Ритмичные упражнения в кругу и по линиям. Ритмическая ходьба и бег. Разминка «забытых мышц». Упражнения на координацию рук и ног. Синхронность выполнения. Ритмические игры. Работа в парах. Балансы и упражнения на доверие.

Раздел 6. Репетиции выбранного материала

Теория. Понятие: репетиция. Отношение к репетиционному процессу. Обсуждение репетиционного материала. Значение термина «мизансцена». Беседа о ролях.

Практика. Чтение материала: чтение по ролям, настрой на процесс восприятия сложного драматургического материала. Прослушивание вновь поступивших в коллектив обучающихся: чтение наизусть стихотворения, басни. Участие в школьных мероприятиях.

Мизансценирование. Выстраивание отдельных сцен спектакля (массовые сцены). Повторение каждой сцены несколько раз для запоминания мизансцен и актёрских событий.

Монтировочная репетиция - в финале репетиционного процесса. Обязанности участника коллектива. Перестановки декораций, переодевание костюмов, работа с фонограммой и светом.

Прогон материала. Первый прогон с учётом мизансцен, прогон на сцене, адаптация к сценическим условиям, сводный прогон, генеральная репетиция.

Раздел 7. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Теория. Беседы о правилах техники безопасности и охране труда. Правила поведения в учреждениях культуры и общественных местах. Беседы познавательного и воспитательного характера.

Раздел 8. Итоговое занятие

Практика. Показ выученного материала.

Учебно-методическое и материально–техническое обеспечение образовательного процесса

- Борунова С.Н. Орфоэпический словарь русского языка. – М., 1987.
- Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. – М., 2010.
- Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М, 2010.

- Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. – М., 2011.
- Смолина Е. Пока горит свеча: Нестандартные праздники, литературные гостиные, театрализованные представления в школе. – М., 2006.
- Безымянная О. Школьный театр. – М., 2001.
- Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
- Сёмушкина Л.Н. Культура русской устной речи. М., 2006.
- Дроздин А.Б. «Дано мне тело...что мне делать с ним?» М.: «NAVONA»2010.
- Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 2012.
-
- URL:<https://vk.com/aktorlife> «Стиль жизни –театр»
- URL:<https://vk.com/artofspeaking> «Искусство говорить правильно и красиво»
- URL:<http://www.teatrobraz.ru/list-c-ebook21.html>И.Кох "Основы сценического движения"
- Операционная система.
- Звуковой редактор.
- Мультимедиа проигрыватель (входит в состав операционных систем или др.).
- Браузер (входит в состав операционных систем или др.). Программа интерактивного общения
- Музыкальная фонотека

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	№ по разделу	Тема урока (занятия)
1.	1	Вводное занятие
2.		Вводное занятие
3.	2	Формирование ЗОЖ
4.		Формирование ЗОЖ
5.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
6.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
7.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
8.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
9.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
10.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.

11.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
12.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
13.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
14.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
15.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
16.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
17.	3.1	Внимание, воображение, фантазия, эмоциональная память.
18.	3.2	Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.
19.	3.2	Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.
20.	3.2	Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.
21.	3.2	Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.
22.	3.2	Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.
23.	3.2	Предлагаемые обстоятельства, перемена отношения. Этюды.
24.	3.3	Общение. Упражнения и этюды.
25.	3.3	Общение. Упражнения и этюды.
26.	3.3	Общение. Упражнения и этюды.
27.	3.3	Общение. Упражнения и этюды.
28.	3.3	Общение. Упражнения и этюды.
29.	3.3	Общение. Упражнения и этюды.
30.	3.3	Общение. Упражнения и этюды.
31.	3.3	Общение. Упражнения и этюды.
32.	3.3	Общение. Упражнения и этюды.
33.	3.3	Общение. Упражнения и этюды.
34.	3.4	Театр как вид искусства. Театральная терминология.
35.	3.4	Театр как вид искусства. Театральная терминология.
36.	3.4	Театр как вид искусства. Театральная терминология.
37.	3.4	Театр как вид искусства. Театральная терминология.
38.	4.1	Основы культуры речи.
39.	4.1	Основы культуры речи.
40.	4.1	Основы культуры речи.
41.	4.1	Основы культуры речи.
42.	4.1	Основы культуры речи.
43.	4.1	Основы культуры речи.
44.	4.1	Основы культуры речи.
45.	4.1	Основы культуры речи.
46.	4.1	Основы культуры речи.
47.	4.2	Дыхание. Дикция.
48.	4.2	Дыхание. Дикция.
49.	4.2	Дыхание. Дикция.
50.	4.2	Дыхание. Дикция.
51.	4.2	Дыхание. Дикция.
52.	4.2	Дыхание. Дикция.
53.	4.2	Дыхание. Дикция.
54.	4.2	Дыхание. Дикция.

55.	4.2	Дыхание. Дикция.
56.	4.2	Дыхание. Дикция.
57.	4.2	Дыхание. Дикция.
58.	4.2	Дыхание. Дикция.
59.	4.2	Дыхание. Дикция.
60.	4.2	Дыхание. Дикция.
61.	4.2	Дыхание. Дикция.
62.	4.2	Дыхание. Дикция.
63.	4.2	Дыхание. Дикция.
64.	5.1	Основы ритмики и координации.
65.	5.1	Основы ритмики и координации.
66.	5.1	Основы ритмики и координации.
67.	5.1	Основы ритмики и координации.
68.	5.1	Основы ритмики и координации.
69.	5.1	Основы ритмики и координации.
70.	5.1	Основы ритмики и координации.
71.	5.1	Основы ритмики и координации.
72.	5.1	Основы ритмики и координации.
73.	5.1	Основы ритмики и координации.
74.	5.1	Основы ритмики и координации.
75.	5.1	Основы ритмики и координации.
76.	5.1	Основы ритмики и координации.
77.	5.1	Основы ритмики и координации.
78.	5.1	Основы ритмики и координации.
79.	5.1	Основы ритмики и координации.
80.	5.1	Основы ритмики и координации.
81.	5.1	Основы ритмики и координации.
82.	6	Репетиции выбранного материала
83.	6	Репетиции выбранного материала
84.	6	Репетиции выбранного материала
85.	6	Репетиции выбранного материала
86.	6	Репетиции выбранного материала
87.	6	Репетиции выбранного материала
88.	6	Репетиции выбранного материала
89.	6	Репетиции выбранного материала
90.	6	Репетиции выбранного материала
91.	6	Репетиции выбранного материала
92.	6	Репетиции выбранного материала
93.	6	Репетиции выбранного материала
94.	6	Репетиции выбранного материала
95.	6	Репетиции выбранного материала
96.	6	Репетиции выбранного материала
97.	6	Репетиции выбранного материала
98.	6	Репетиции выбранного материала

99.	6	Репетиции выбранного материала
100.	6	Репетиции выбранного материала
101.	6	Репетиции выбранного материала
102.	6	Репетиции выбранного материала
103.	6	Репетиции выбранного материала
104.	6	Репетиции выбранного материала
105.	6	Репетиции выбранного материала
106.	6	Репетиции выбранного материала
107.	6	Репетиции выбранного материала
108.	6	Репетиции выбранного материала
109.	6	Репетиции выбранного материала
110.	6	Репетиции выбранного материала
111.	6	Репетиции выбранного материала
112.	6	Репетиции выбранного материала
113.	6	Репетиции выбранного материала
114.	6	Репетиции выбранного материала
115.	6	Репетиции выбранного материала
116.	6	Репетиции выбранного материала
117.	6	Репетиции выбранного материала
118.	6	Репетиции выбранного материала
119.	6	Репетиции выбранного материала
120.	6	Репетиции выбранного материала
121.	6	Репетиции выбранного материала
122.	6	Репетиции выбранного материала
123.	6	Репетиции выбранного материала
124.	6	Репетиции выбранного материала
125.	6	Репетиции выбранного материала
126.	6	Репетиции выбранного материала
127.	6	Репетиции выбранного материала
128.	6	Репетиции выбранного материала
129.	7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера
130.	7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера
131.	7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера
132.	7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера
133.	7	Мероприятия воспитательно-познавательного характера
134.	8	Итоговое занятие
135.	8	Итоговое занятие
136.	8	Итоговое занятие

Документ подписан электронной подписью

Муниципальное общеобразовательное учреждение "Центр образования №2" г. Ясногорска Тульской области, Иванова Юлия Игоревна, Директор

11.09.24 16:28
(MSK)

Сертификат 881EE9CB008DC33C6E1C72740E279C97