

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 2»
Г.ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО:

Зам. директора по ВР

О.Ю. Зубарева

Принято на заседании педагогического
совета

Протокол № 1 от 29.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МОУ «ЦО №2» г. Ясногорска

Ю.И.Иванова

приказ № 215 от 02.09.2024г.



Рабочая программа дополнительного образования
«Вокальный»

для обучающихся 3-9 классов

Направленность: художественно-эстетическая, творческая деятельность

Срок реализации: 1 год

Составитель: Мантуленко А.И.

2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование учащихся, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия по дополнительному образованию.

В программе обучения и воспитания большая роль отводится духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения. Значительное место отводится вокально-хоровому пению. Воспитание музыкой, песней совместно с другими предметами эстетического цикла наилучшим образом способствует формированию основ патриотизма, развитию духовно-нравственной личности.

Вокально-хоровое пение вовлекает ребенка в область искусства, которую он познает, истолковывает, воспринимает, проявляет свое отношение и формирует отношение ко всему окружающему. Пение – это комплексный процесс, затрагивающий физическую, эмоциональную, интеллектуальную сферы обучающегося, в результате которой происходит развитие творческой индивидуальности. Вокально-хоровая работа является частью общешкольной воспитательной работы. Она строится на основе личностно-ориентированного подхода к каждому учащемуся. Формы работы вокально-хорового кружка – групповая (ансамбль, хор) и индивидуальная (работа с солистами).

Актуальность состоит в сохранении, развитии и приумножении певческого потенциала ребенка с учетом возрастных особенностей и закономерностей становления голоса, с целью развития здорового голосового аппарата. Хоровое пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. Во время пения дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства.

Педагогическая целесообразность заключается в воспитании и развитии музыкальной памяти, мышления и воображения ребенка, а также правильном певческом обучении. В последнее время наметилась тенденция к ухудшению детского здоровья. Поэтому кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Вокально-хоровое пение представляет собой средство снятия напряжения.

Новизна программы заключается в использовании здоровьесберегающих и ИКТ технологий в обучении детей.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального мастерства, подчинение основному образовательному принципу – от простого к сложному, от знаний к творчеству, к увлекательным делам и вокальным концертам.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, однопольном и двухпольном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ

Цель

Развитие личности учащегося в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства. Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения основной образовательной программы, установленным ФГОС.

Задачи программы раскрывают логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся:

формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;

приобщение учащихся к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;

выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;

развитие интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;

развитие одарённости и природных способностей учеников;

овладение практическими вокальными УУД хорового пения;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, таких как:

- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;

- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

Опыт музыкально-творческой деятельности:

Программа предусматривает разнообразные виды музыкальной деятельности на вокально-хоровых кружковых занятиях.

Слушание музыки. Эмоционально-образное восприятие и оценка музыкального произведения.

Пение. Хоровое, ансамблевое и сольное пение. Одноголосное и двухголосное исполнение вокальной музыки с сопровождением и без сопровождения. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыкально-пластическое движение. Обогащение опыта индивидуально-личностного воплощения музыкального образа пластическими средствами, в том числе танцевальными.

Драматизация музыкальных произведений. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами. Поиск вариантов сценического воплощения музыкального произведения.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникативных технологий для создания, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск вокальных произведений, инструментальных фонограмм в сети Интернет. Обучение пению с использованием микрофона.

Формы организации вокальной деятельности:

-беседа;

-практические занятия;

- урок-концерт;

-репетиция;

-концерт;

-индивидуальная работа с учащимися;

-мастер-класс;

-участие в конкурсах и фестивалях.

Основной формой работы является практическое музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)

- наглядно – зрительный (видеозаписи)

- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)

- практический (показ приемов исполнения, импровизация)

- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)

- методические ошибки

- методические игры

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 3 академических часа. Всего в году — 34 занятия, 102 часа. Это позволяет педагогу правильно определять методику занятий, распределить время для теоретической и практической работы. Состав участников студии не более 12 человек.

Ожидаемые результаты реализации внеурочной деятельности и способы определения результативности.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Личностные результаты освоения программы:

Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Формирование основ гражданской идентичности, формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

формирование эмоциональное отношение к искусству;

формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;

реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;

Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;

Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;

создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, город,);

уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

работать над унисоном в хоре и хоровой партии;

осознавать свою роль в сольном и многоголосном пении;

работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);

работать с минусовками;

применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

использовать знаково-символические средства (нотная грамота, теория музыки, музыкальная литература) для разучивания и исполнения произведений различной степени сложности;

осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников, сети интернет;

расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;

правильную певческую установку;

особенности музыкального языка вокально-хорового искусства.

Уметь:

применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

исполнять вокально-хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;

правильно пользоваться вокальным дыханием;

исполнять вокально-хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала;

анализировать произведения различных жанров, эпох и культур.

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов дополнительного образования:

индивидуальная оценка результатов каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;

коллективный результат вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт, творческая презентация, отчётный концерт.

качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Формы подведения итогов освоения программы дополнительного образования:

участие ребенка в концертных выступлениях различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);

участие в конкурсных программах различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного);

выполнение творческих и конкурсных работ художественно-эстетического цикла различного уровня (классного, школьного, районного, муниципального, регионального, всероссийского и международного).

Условия реализации программы

Педагог, руководитель, реализующий программу должен владеть следующими профессиональными и личностными качествами:

- иметь специальное музыкально-педагогическое образование;

- владеть навыками, приемами, методиками и технологиями организации вокально-хоровых занятий;

- знать физиологию и психологию детского возраста, специфику восприятия;

- умеет видеть и раскрывать творческие способности воспитанников;

- иметь собственный опыт концертно-сценической практики.

Методы практической педагогической деятельности

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально-технические условия

Для реализации данной программы необходимы: фортепиано, звукозаписывающая аппаратура и микрофоны, усилитель, пульт, колонки, экран и проектор, компьютер и принтер, доска, оборудованное рабочее место преподавателя.

Учебно-тематический план

№	Разделы, название темы	Часы			
		теория	практика	индивид. работа	Общее количество часов
I.	Пение как вид музыкальной деятельности				
1	Вокально-певческая установка.	1	3	1	5
2	Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	4	1	6
3	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	4	-	5
II.	Совершенствование вокальных навыков				
1	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	10	1	12
2	Вокальные упражнения.	1	5	1	7
3	Артикуляционный аппарат.	1	3	1	5
4	Речевые игры и упражнения	1	3	-	4
5	Дыхание, опора дыхания.	1	3	2	6
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.				

1	Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	1	3	-	4
2	Произведения композиторов-классиков.	1	2	-	3
3	Произведения современных отечественных композиторов.	1	10	-	11
4	Произведения западноевропейских композиторов-классиков.	1	2	-	3
5	Сольное пение.		6	2	8
IV.	Элементы хореографии	1	7	1	9
V.	Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.				
1	Путь к успеху.		1	-	1
2	Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов.		2	-	2
3	Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами		1	-	1
VI.	Концертно-исполнительская деятельность		-	-	
1	Репетиции		5	-	5
2	Выступления, концерты.		5	-	5
	Итого	13	79	10	102

Тематическое планирование

	Кол-во часов	Коррекция
Пение как вид музыкальной деятельности	1	
Вокально-певческая установка.	1	
Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	1	
Вокальные упражнения.	2	
Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
Совершенствование вокальных навыков	2	
Речевые игры и упражнения	2	
Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	
Дыхание, опора дыхания.	1	

Вокальные упражнения.	1	
Скороговорки в пении и речи – их соотношение.	1	

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	
Артикуляционный аппарат.	1	
Речевые игры и упражнения	2	
Дыхание, опора дыхания.	1	
Исполнении упражнений сопровождая его выразительностью, мимикой, жестами.	2	
Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	
Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи.	1	
Работа над чистотой интонации и певческими навыками	2	
Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков.	2	
Разучивание движений для передачи образа песни	1	
Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	2	
Вокально-певческая установка.	2	
Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.	1	
Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	
Закрепление навыка резонирования звука.	1	
Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента).	2	
Произведения композиторов-классиков разучивание, исполнение	1	
Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	
Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.	2	
Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	
Произведения современных отечественных композиторов Разучивание , исполнение..	2	
Формирование высокой и низкой певческой форманты.	2	
Произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Разучивание , исполнение.	1	
Работа над выразительностью поэтического текста	2	

Народная песня (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента)	2	
Сольное пение.	2	
Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне..	1	
Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	
Вокально-певческая установка.	2	
Элементы хореографии	2	
Пение соло и в ансамбле	2	
Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.	2	
Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя».	2	
Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.	1	
Разучивание движений для передачи образа песни	2	
Артикуляционный аппарат.	1	
Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	
Вокальные упражнения.	1	
Народная песня .Работа над выразительностью поэтического текста,	2	
Путь к успеху.	1	
Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста	2	
Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	2	
Вокальные упражнения.	2	
Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем	1	
Разучивание движений для передачи образа песни	1	
Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы.	1	
Концертно-исполнительская деятельность	1	
Дыхание, опора дыхания.	1	
Артикуляционный аппарат.	1	
Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.	1	

Репетиции	2	
Разучивание движений для передачи образа песни	1	
Работа над чистотой интонации и певческими навыками	1	
Веселей, встречай друзей	1	
Праздник в душе у нас.	1	
Сколько песен мы с вами вместе...	2	
Итого	102	часа

Содержание программы

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение ног и рук при пении. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

1.2. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими

движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

1.3 Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Совершенствование вокальных навыков.

2.1. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фортепиано, баян, аккордеон, гитара). Работа над развитием вокального, мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием.

Специальные приёмы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении.

2.2. Комплекс вокальных упражнений по закреплению певческих навыков у учащихся. Концентрический и фонетический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у учащихся. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Упражнения второго уровня □ закрепление певческих навыков у детей: мягкой атаки звука; звуковедение legato и non legato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления»; свободное движение артикуляционного аппарата; естественного входа и постепенного удлинения выдоха — в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

2.3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи — их соотношение. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа).

Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Укрепление дыхательных функций в пении. Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Воспитание чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Специальные дыхательные упражнения (шумовые и озвученные). Пение с паузами и формированием звука.

Тема III. Работа над певческим репертуаром.

3.1. Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (фортепиано, аккордеон.).

3.2. Работа с произведениями композиторов-классиков. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем в классических произведениях. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над выразительностью исполнения классических произведений на основе учёта их психологического подтекста.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа над произведениями западноевропейских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей (Р. Шуман, Ф. Шуберт, Л. Бетховен и др.). Жанры произведений композиторов-классиков: песня, вокальная миниатюра, баллада. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Исполнение произведений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Пение соло и в ансамбле.

3.5. Работа с солистами. Развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту. Освоением музыкальной грамоты.

Тема IV. Элементы хореографии Разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

5.1. Прослушивание аудио- и просмотр видеозаписей концертов профессиональных певцов. Формирование вокального слуха учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа профессиональными артистами.

5.2. Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Формирование основ общей и музыкальной культуры и расширение кругозора учащихся путем приобщения их к духовным ценностям разных народов. Обсуждение своих впечатлений и подготовка материалов для выставок, альбомов, стендов и т.д. Сбор материалов для архива студии.

5.3. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Документ подписан электронной подписью

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ "ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ №2" Г. ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ,** Иванова Юлия
Игоревна, Директор

11.09.24 16:28
(MSK)

Сертификат 881EE9CB008DC33C6E1C72740E279C97